

Управление общего и дошкольного образования
Администрации города Норильска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 имени Героя Советского Союза Ц.Л. Куникова»
(МБОУ «СШ № 27»)

РАССМОТРЕНО

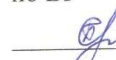
на заседании МО

 А.А. Кутукова

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.


СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР

 Ю.Н. Петрова
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СШ № 27»
О.В. Головинова


Приказ № 01-05-478
от 30.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 8-10 лет

Срок реализации программы: 3 года (2024-2027 учебный год)

Хуснетдинова Айгуль Альфритовна,
педагог дополнительного образования

Норильск, 2024

1. Пояснительная записка

Программа «Хоровое пение» относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально - эстетического воспитания младших школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности младших школьников.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

– Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

Цель программы-овладение основами вокального и музыкального образования.

Задачи программы:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
2. Развить навыки вокала, а именно:
 - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
 - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
 - исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать.
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление).
5. Выработать умения правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение, расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы).

Возраст детей

Программа рассчитана для обучающихся 8-10 лет (2 - 3 класс). Программа может быть реализована в разновозрастных вокальных коллективах учреждений дополнительного образования. Наполняемость в группах предполагает состав учащихся до 12 человек. В группу принимаются все желающие без специального отбора. В соответствии с учебным планом, принятым в МБОУ «СШ № 27» программа курса рассчитана на 3 года обучения.

Занятия, продолжительностью 2 часа проводятся 3 раз в неделю с обязательным перерывом 10-15 минут.

Содержание программы Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	4	2	2	фронтальная
2.	Вокально-хоровая работа	124	14	110	комбинированная
2.1.	Прослушивание голосов	4	-	4	
2.2.	Учебно-тренировочный материал	40	8	32	
2.3.	Дыхание	16	-	16	
2.4.	Дикция. Артикуляция	16	-	16	
2.5.	Работа над репертуаром	48	6	42	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	32	12	20	комбинированная
3.1.	Музыкальная грамота	12	2	10	
3.2.	Беседы о музыкальном искусстве	20	10	10	
4.	Культурно-просветительская деятельность	10	-	10	фронтальная
5.	Подготовка к выступлениям на сцене	30	8	22	комбинированная
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	контрольное занятие
Итого:		204	38	166	

1. Содержание учебного плана первого года обучения

Введение «Будем знакомы» (4 часа)

Теория. Знакомство с педагогом, концертмейстером. Знакомство учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Практика. Знакомство с музыкальными предпочтениями учащихся (каждый желающий исполняет свои любимые песни).

Форма контроля: фронтальная (опрос, беседа).

1. Вокально-хоровая работа (124 часа)

Прослушивание голосов (4 часа)

Практика. Пение упражнений коллективно, группами, соло. Определение диапазона возможностей группы. Выявление потенциальных солистов.

Форма контроля: комбинированная (выполнение групповых и индивидуальных заданий, педагогическое наблюдение).

Учебно-тренировочный материал (40 часов)

Теория. Значение упражнений, вокализов, распевок. Знакомство с учебно-тренировочным материалом.

Практика. Распевание (с нот до, ре 1-й октавы). Пение упражнения на закрытый рот (при разжатых зубах), на слоги лю, лё, ли, ле, ма, мэ, ми, мо, му. Распевки на гласные о, у (закрытый рот, с переходом на слоги ма, на). Упражнения на расширение диапазона, соответствующие возрасту учащихся.

Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение индивидуальных и групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Дыхание (16 часов)

Теория. Взаимосвязь звука и дыхания. Певческое дыхание. Особенности певческого дыхания. Атака звука. Правила выполнения упражнений. Знакомство с упражнениями.

Практика. Выполнение упражнений на дыхание:

№1. «Свечка» - медленно выдыхать на поставленную перед собой ладонь, ощущая свое дыхание.

№2. «Дышим животиком»: короткий вдох при раздвижении нижних ребер, затем задержка дыхания и выдох очень медленный (возможны варианты).

№3. «Смешинка»: естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины /поясница/, живот подаётся вперед.

№4. Активный выдох. Разогрев мышц, чередуя быстрые вдохи – выдохи открытым ртом.

№5. Активный вдох, потом выдох и задержка дыхания при выдохе.

Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Дикция. Артикуляция (16 часов)

Теория. Понятия: дикция, артикуляция, скороговорка, считалка. Значение дикции для вокалиста.

Практика. Упражнения на дикцию: №1 «Ж»: Жук жужжит в железной банке, Жук не хочет жить в жестянке.

Жизнь жука в плену горька.

Жалко бедного жука!

№2 «Л»: Наш Полкан попал в капкан!

№3 «Р»: Проворонила ворона вороненка!

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона!

№4 «С»: Сеня вез воз сена!

Сорок сорок воровали горох, сорок ворон отогнали ворон,

Сорок орлов напугали ворон, сорок коров разогнали орлов.

Упражнения на артикуляцию:

№1 «Лошадка» (изобразить цокот копытами лошадки);

№2 «Орешки» (рот закрыт, кончик языка поочередно упирается в щеки, образуя твердые шарики – орешки);

№3 «Шарики» (надуть, затем сдуть щеки).

№4 «Покусай язычок».

Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Работа над репертуаром (48 часов)

Практика. Этапы работы над вокальным произведением:

- восприятие произведения в целом;
- анализ и разбор мелодии, текста;
- работа над дыханием;
- работа над чистым унисоном;
- работа над целостностью исполнения.

Форма контроля: комбинированная (выполнение индивидуальных и групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение, анализ).

Музыкально-теоретическая подготовка (32 часов)

Музыкальная грамота (1 час)

Теория. Сила звука, динамика, динамические оттенки - p, mp, mf, f, >, <. Высота звука. Тембр. Названия нот.

Практика. Музыкальные игры (по выбору педагога).

Форма контроля: комбинированная (фронтальный опрос, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Беседы о музыкальном искусстве (20 часов)

Теория. «Классическая музыка: понятия, имена, наследие».

Практика. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Культурно-просветительская деятельность (28 часов)

Практика. Работа с детским коллективом, родителями: посещение театра, музея, других учреждений культуры. Подготовка и проведение встреч с творческими коллективами города, участие в различных мероприятиях Центра, города, организация праздников, встреч, развлекательно-познавательных программ. *Форма контроля:* фронтальная (опрос, беседа).

Подготовка к выступлениям на сцене (30 часов)

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами. Требования к внешнему виду (одежда, причёска, обувь). Правила работы с микрофоном.

Практика. Сводные репетиции.

Форма контроля: комбинированная (беседа, опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль).

Промежуточная аттестация (4 часа)

Практика. Проверка, оценка и коррекция знаний учащихся по итогам каждого полугодия, включая просмотр, обсуждение и анализ выступлений (круглый стол).

Форма контроля: контрольное занятие (устный опрос, анализ, беседа, тест).

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение				фронтальная
2.	Вокально-хоровая работа				комбинированная
2.1	Прослушивание голосов				
2.2	Учебно-тренировочный материал				
2.3	Дыхание				
2.4	Дикция. Артикуляция				
2.5	Работа над репертуаром				
3.	Музыкально-теоретическая подготовка				комбинированная
3.1	Музыкальная грамота				
3.2	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки				
4.	Культурно-просветительская деятельность				фронтальная
5.	Подготовка к выступлениям на сцене				комбинированная
6.	Промежуточная аттестация				контрольное занятие
	Итого:				

2. Содержание учебного плана второго года обучения

Введение ()

Теория. Знакомство детей с программой второго года обучения. Цели и задачи курса. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Повторение правил внутреннего распорядка учебного кабинета. Обмен впечатлениями на тему «Летние каникулы». *Форма контроля:* фронтальная (опрос, беседа).

Вокально-хоровая работа ()

Прослушивание голосов ()

Практика. Прослушивание учащихся. Разделение по партиям: сопрано, альты.

Форма контроля: комбинированная (выполнение индивидуальных и групповых заданий, педагогическое наблюдение).

Учебно-тренировочный материал ()

Практика. Выполнение упражнений для распевания, способствующие расширению диапазона, развитию мелодического и гармонического слуха, двухголосные упражнения.

Форма контроля: комбинированная (беседа, выполнение индивидуальных и групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение)

Дыхание ()

Практика. Выполнение упражнений на дыхание:

№1. Короткий вдох по руке педагога и длинный замедленный выдох со счётом: 1,2,3,4,5... С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счёт увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

№2. Короткий вдох при раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания вокалиста. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние рёбра.

Выдох длинный со счётом. Ряд цифр постепенно увеличивается;

№3. Предварительно выдохнув, резкий вдох носом, послать воздух в область живота. Со звуком «тц-ц-ц...» медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Для того, чтобы воздушный столб был равномерным и не качался необходимо после вдоха оставить мышцы живота /пресс/ напряжёнными, а сам живот круглым, как мячик. Надо стараться поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

№4. Правильная организация группы мышц: правильная осанка, спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, голова находится в среднем положении. При выполнении упражнения следить за положением головы – нельзя задирать вверх, чтобы избежать напряжения гортани и голосовых связок.

№5. Упражнения: шея расслаблена, мягкие движения головы по кругу в правую и левую стороны.

№6. Мягко (медленно, плавно) опустить нижнюю челюсть вниз, затем вернуться в исходное положение. Правильное положение челюсти можно найти, открыв рот на максимальную ширину, а затем немного ослабив мышцы.

Форма контроля: комбинированная (выполнение индивидуальных заданий, самоконтроль, беседа, педагогическое наблюдение).

Дикция. Артикуляция ()

Практика. Упражнения на артикуляцию:

№1. «Чистим зубки» (улыбнуться, открыть рот кончиком языка с внутренней стороны «почистить» поочередно нижние и верхние зубы).

№2. «Дудочка» (с напряжением вытянуть вперед губы, сделать круговые движения).

№3. «Пароход» (губы в улыбке, открыв рот с напряжением произнести долгое «ы-ы-ы»). Упражнения на дикцию:

№1. «Х» Вкусная халва, мастеру хвала.

№2. «Ф» Наш Филат не бывает виноват. Жалко Фекле свеклу, жалко свекле Феклу, Жаловалась Фекла: «Заблудилась свекла».

№3. «Щ» В роще щебечут чижи и стрижи.

№4. «Ч». Часовщик, прищулив глаз, чинит часики для нас.

Форма контроля: комбинированная (беседа, выполнение индивидуальных и групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Работа над репертуаром ()

Теория. Головной и грудной регистр, звукообразование. Певческий голос: Сопрано, Альт. Ансамблевый унисон. Правила работы на сцене. Правила работы с микрофоном.

Практика. Этапы работы над вокальным произведением:

- восприятие произведения в целом;
- анализ и разбор мелодии, текста;
- работа над чистым унисоном;
- знание текста наизусть;
- работа над артистизмом исполнения;
- работа над двухголосными фрагментами.

Форма контроля: комбинированная (опрос, беседа, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Музыкально-теоретическая подготовка ()

Музыкальная грамота ()

Теория. Ритм и ритмический рисунок в музыке. Понятие о диапазоне. Вступление, куплет, припев, проигрыш. Основные штрихи: стакато, легато, нон-легато. Нотный стан, пауза.

Практика. Игра «Музыкальная опера», «Живые ноты».

Форма контроля: комбинированная (фронтальный опрос, индивидуальные и групповые задания).

Беседы о музыкальном искусстве ()

Теория. Средства музыкальной выразительности. Беседа о творчестве композиторов-классиков: Э.Грига, Ф.Шопена, В.Калинникова,

А.Бородина. Значение музыки в кинофильмах. Современные исполнители и детские вокальные группы.

Практика. Слушание музыки и анализ произведений. Просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей современных детских ансамблей, сольных исполнителей.

Форма контроля: комбинированная (опрос, беседа, выполнение индивидуальных и групповых творческих заданий, анализ).

Культурно-просветительская деятельность ()

Практика. Работа с детским коллективом, родителями: посещение театра, музея, других учреждений культуры. Подготовка и проведение встреч с творческими коллективами города, участие в различных мероприятиях Центра, города, организация праздников, встреч, развлекательно-познавательных программ. *Форма контроля:* фронтальная (опрос, беседа).

Подготовка к выступлениям на сцене ()

Теория. Сценическая культура. Упражнения на преодоление боязни сцены.

Практика. Сводные репетиции, работа с микрофоном, упражнения на раскрепощение, снятие мышечных зажимов.

Форма контроля: комбинированная (опрос, беседа, самоконтроль, педагогическое наблюдение, анализ).

Промежуточная аттестация ()

Практика. Проверка, оценка и коррекция знаний учащихся по итогам полугодия и года, включая просмотр, обсуждение и анализ выступлений (круглый стол). *Форма контроля:* контрольное занятие (устный опрос, анализ, беседа, тест).

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение				фронтальная
2.	Вокально-хоровая работа				комбинированная

2.1.	Исполнение песен сольно, ансамблем				
2.2.	Учебно-тренировочный материал				
2.3.	Дыхание				
2.4.	Дикция. Артикуляция				
2.5.	Работа над репертуаром				
3.	Музыкально-теоретическая подготовка				комбинированная
3.1.	Музыкальная грамота				
3.2.	Беседы о музыкальном искусстве. Слушание музыки				
4.	Культурно-просветительская деятельность				фронтальная
5.	Подготовка к выступлениям на сцене				комбинированная
6.	Промежуточная аттестация				контрольное занятие
7.	Итоговая аттестация				экзамен
	Итого:				

3. Содержание учебного плана третьего года обучения

Введение ()

Теория. Знакомство детей с программой третьего года обучения. Цели и задачи курса. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.

Практика. Повторение правил внутреннего распорядка учебного кабинета.

Форма контроля: фронтальная (опрос, беседа).

Вокально-хоровая работа ()

Исполнение песен репертуара прошлых лет сольно, ансамблем ()

Практика. Исполнение репертуара.

Форма контроля: комбинированная (беседа, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Учебно-тренировочный материал ()

Теория. Канон. Полифония.

Практика. Упражнения – распевания:

- пение интервалов;
- опевание основного тона вверх и вниз по полутонам;
- упражнения на рациональное использование дыхания;
- исполнение канонов;
- пение на стаккато в быстром темпе и другие;
- разучивание полифонических вокализов.

Форма контроля: комбинированная (опрос, беседа, выполнение индивидуальных и групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Дыхание ()

Теория. Смешанное дыхание, цепное дыхание.

Практика. Укрепление нижнереберно-диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Выполнение упражнений на дыхание:

– Упражнение «Собачка»: сесть на стул, облокотиться на его спинку и расслабить плечи и шею. Активный выдох, чередуются быстрые вдохи и выдохи открытым ртом.

– Упражнение на ровный выдох. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком «тц-ц-ц...» медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы.

Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение индивидуальных заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Дикция. Артикуляция ()

Теория. Понятие «речевой аппарат». Особенности произношения согласных звуков: слова, в которых недопустимо произношение ЧН вместо ШН; рассмотрение случаев, когда сочетание ЧТ произносится как ШТ.

Практика. Упражнения на развитие сценической речи. Артикуляционная разминка: гимнастика для языка, губ; упражнения «Колокол», «Маятник»; звукояд: ми, мэ, ма, мо, му, мы. Работа со скороговорками: ускорение и правильность произношения.

Форма контроля: комбинированная (фронтальный опрос, беседа, выполнение индивидуальных и групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Работа над репертуаром ()

Практика. Разбор и анализ текста произведения. Разучивание мелодии и текста. Проверка текста наизусть, как стихи. Работа над двухголосием с элементами трехголосия. Работа над строем. Чистота интонирования. Работа над произведением без сопровождения (a capella). Работа над музыкально-исполнительскими задачами. Выразительное, образное исполнение песни.

Форма контроля: комбинированная (анализ, выполнение групповых заданий, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Музыкально-теоретическая подготовка ()

Музыкальная грамота ()

Теория. Интервалы, характеристика интервалов. Консонанс и диссонанс.

Практика. Определение на слух консонансов и диссонансов. Определение на слух интервалов, пропевание интервалов от заданной ноты.

Форма контроля: комбинированная (опрос, выполнение индивидуальных заданий, самоконтроль, анализ).

Беседы о музыкальном искусстве ()

Теория. Беседа о современной музыке. Музыка к спектаклям и фильмам. Джаз. Джазовые исполнители.

Практика. Слушание и анализ современных музыкальных произведений.

Форма контроля: комбинированная (опрос, беседа, выполнение творческих заданий).

Культурно-просветительская деятельность ()

Практика. Работа с детским коллективом, родителями. Посещение театра, музея, других учреждений культуры, встречи с творческими коллективами города, участие в различных мероприятиях Центра, города, организация праздников, встреч, развлекательно-познавательных программ.

Форма контроля: фронтальная (опрос, беседа).

Подготовка к выступлениям на сцене ()

Практика. Сводные репетиции, разучивание сценических движений, подбор движений по характеру произведения.

Форма контроля: комбинированная (беседа, самоконтроль, педагогическое наблюдение).

Промежуточная аттестация ()

Практика. Проверка, оценка и коррекция знаний учащихся по итогам полугодия, включая просмотр, обсуждение и анализ выступлений (круглый стол).

Форма контроля: контрольное занятие (устный опрос, анализ, беседа, тест).

Итоговая аттестация ()

Практика. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся по итогам обучения по программе. Контроль усвоения программы. *Форма контроля:* экзамен (тест, анализ практической деятельности).

4. Планируемые результаты реализации.

Обучающиеся должны знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.
Обучающиеся должны приобрести навыки:
- взаимной поддержки и выручки в совместной деятельности;
- участия в конкурсах, соревнованиях.

5. Учебно-тематическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки, вокальные микрофоны
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска.

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV. – М. 1975.

Список литературы для учащихся

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002; 3.
Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое пение»
на 2024 – 2025 учебный год

Т/о: «Хоровое пение»

Педагог: Хуснетдинова Айгуль Альфритовна

Количество часов в неделю: 6

Режим занятий: Понедельник: 14.20-15.00, 15.10-15.50;

Среда: 14.20-15.00, 15.10-15.50;

Пятница: 14.20-15.00, 15.10-15.50.

№ п/п	Тема занятия	Кол -во часов	Применение ЭО и ДОТ	Форма контроля	Дата	Примечания
1.	Введение	2		фронтальная	03.09. 03.09.	
2.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров.	комбинированная	04.09. 04.09	
3.	Прослушивание голосов	2		комбинированная	06.09. 06.09	
4.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	10.09. 10.09	
5.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-урок Учебный материал В.В.Виноградова «Работа над дикцией хоровым коллективом»	комбинированная	11.09. 11.09	
6.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	13.09. 13.09	
7.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	17.09. 17.09	
8.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей	комбинированная	18.09. 18.09	

			и хора с солистом. Отработка над репертуаром			
9.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	20.09. 20.09	
10.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	24.09. 24.09	
11.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	25.09. 25.09	
12.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	27.09 27.09	
13.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом.	комбинированная	01.10. 01.10	
14.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	02.10. 02.10	
15.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей.	комбинированная	04.10. 04.10	
16.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	08.10. 08.10	
17.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	09.10. 09.10	
18.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	11.10. 11.10	
19.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	15.10. 15.10	
20.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	16.10. 16.10	
21.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом.	комбинированная	18.10. 18.10	
22.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	22.10. 22.10	
23.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей.	комбинированная	23.10. 23.10	

24.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом.	комбинированная	25.10. 25.10	
25.	Культурно-просветительская деятельность	2	Посещение концерта, мероприятия.	фронтальная	29.10. 29.10	
26.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	05.11 05.11	
27.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	06.11. 06.11	
28.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	08.11. 08.11	
29.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-урок М.М. Погребинская «Музыкальные скороговорки»	комбинированная	12.11. 12.11	
30.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	13.11. 13.11	
31.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	15.11. 15.11	
32.	Музыкальная грамота	2	Видео-урок Учебный материал «Сольфеджио для самых маленьких»	комбинированная	19.11 19.11	
33.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	20.11. 20.11	
34.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	22.11. 22.11	
35.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	26.11. 26.11	
36.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	27.11. 27.11	
37.	Промежуточная аттестация	2		контрольное	29.11. 29.11	
38.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	03.12. 03.12	

39.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей.	комбинированная	04.12. 04.12	
40.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом.	комбинированная	06.12. 06.12	
41.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	10.12. 10.12	
42.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом.	комбинированная	11.12. 11.12	
43.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	13.12. 13.12	
44.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	17.12. 17.12	
45.	Музыкальная грамота	2	Видео-урок Учебный материал «Сольфеджио для самых маленьких»	комбинированная	18.12. 18.12	
46.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	20.12. 20.12	
47.	Музыкальная грамота	2	Видео-урок Учебный материал «Сольфеджио для самых маленьких»	комбинированная	24.12. 24.12	
48.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	25.12. 25.12	
49.	Музыкальная грамота	2	Видео-урок Учебный материал «Сольфеджио для самых маленьких»	комбинированная	27.12. 27.12	
50.	Введение	2		фронтальная	10.01. 10.01	
51.	Прослушивание голосов	2		комбинированная	14.01. 14.01	
52.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	15.01. 15.01	
53.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	17.01. 17.01	
54.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-урок Учебный материал	комбинированная	21.01. 21.01	

			М.М. Погребинская «Музыкальные скороговорки»			
55.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	22. 01. 22.01	
56.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-урок Учебный материал В.В.Виноградова «Работа над дикцией хоровым коллективом»	комбинированная	24. 01. 24.01	
57.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	28. 01. 28.01	
58.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	29. 01. 29.01	
59.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	31. 01 31.01	
60.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	04. 01. 04.01	
61.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	05. 02. 05.02	
62.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	07. 02. 07.02	
63.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей.	комбинированная	11. 02. 11.02	
64.	Музыкальная грамота	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	12. 02. 12.02	
65.	Дыхание	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	14. 02. 14.02	
66.	Культурно-просветительская деятельность	2	Посещение концерта, поход в театр.	фронтальная	18. 02. 18.02	
67.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	25. 02. 25.02	

68.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	26. 02. 26.02	
69.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	28. 02. 28.02	
70.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	04.03. 04.03	
71.	Работа над репертуаром	2	Прослушивание и просмотр видео записей песен в исполнении ансамблей и хора с солистом. Отработка над репертуаром.	комбинированная	05. 03. 05.03	
72.	Культурно-просветительская деятельность	2	Посещение мероприятия	фронтальная	07. 03. 07.03	
73.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	11. 03. 11.03	
74.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	12. 03. 12.03	
75.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	14. 03. 14.03	
76.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	18. 03 18.03	
77.	Музыкальная грамота. Работа над репертуаром.	2	Видео-урок Учебный материал «Сольфеджио для самых маленьких»	комбинированная	19. 03. 19.03	
78.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	21. 03 21.03	
79.	Культурно-просветительская деятельность	2	Посещение концерта, поход в театр.	фронтальная	25. 03. 25.03	
80.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	01.04 01.04	
81.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	02. 04 02.04	
82.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Отработка над репертуаром	комбинированная	04. 04. 04.04	

83.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	08. 04. 08.04	
84.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	09. 04 09.04	
85.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	11. 04. 11.04	
86.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	15. 04. 15.04	
87.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	16. 04. 16.04	
88.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	18. 04. 18.04	
89.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	22. 04. 22.04	
90.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	23. 04. 23.04	
91.	Промежуточная аттестация	2		контрольное	25. 04. 25.04	
92.	Работа над репертуаром	2	Отработка над репертуаром.	комбинированная	29.04. 29.04	
93.	Культурно-просветительская деятельность	2	Посещение мероприятия.	фронтальная	30.04. 30.04	
94.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	06.05. 06.05	
95.	Подготовка к выступлениям на сцене	2	Просмотр видео выступлений вокально-хоровых ансамблей. Отработка над репертуаром	комбинированная	07.05. 07.05	
96.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	13. 05. 13.05	
97.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	14. 05 14.05	
98.	Учебно-тренировочный материал	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	16. 05. 16.05	
99.	Дыхание	2	Видео-материал Учебный материал «Основы хороведения».	комбинированная	20. 05. 20.05	

100	Музыкальная грамота	2	Видео-урок Учебный материал «Сольфеджио для самых маленьких»	комбинированная	21. 05. 21.05	
101.	Дикция. Артикуляция	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	23. 05. 23.05	
102.	Беседа о музыкальном искусстве	2	Видео-материал, с использованием мессенджеров	комбинированная	27. 05. 27.05	