

Управление общего и дошкольного образования
Администрации города Норильска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 имени Героя Советского Союза Ц.Л. Куникова»
(МБОУ «СШ № 27»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

 А.А. Кутукова

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР

 Ю.Н. Петрова

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СШ № 27»

 О.В. Головинова

Приказ № 01-05-478
от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральный уголок»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11 - 16 лет

Срок реализации программы: 1 год (2024-2025 учебный год)

Кузнецова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Норильск, 2024г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная образовательная программа творческого объединения «Театральный уголок» является модифицированной программой, разработанной преподавателем театральных и хореографических дисциплин Кузнецовой О.Г. на основе примерной программы «Художественное слово» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» Москва 2012 год для ДМШ, ДШИ 2012 год.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение трех лет обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Дети же в начале занятий пока не знают ни своих возможностей, ни своих пристрастий. Помочь ребенку в узнавании, открытии себя и в дальнейшем формировании себя – педагога по искусству звучащего слова.

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Набор детей свободный. На занятия приходят дети, имеющие склонность к декламированию, читающие, с творческими способностями.

Формы и режим занятий

Программа предполагает, чередовать практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, с художественным чтением, беседами, дискуссиями о книгах.

Программа рассчитана на 3 года. Возраст детей 12-17 лет. Форма работы – групповая и индивидуальная. Количество часов – 4 часа в неделю.

Цель программы

Программа обеспечивает гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно - творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении **ряда задач:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

Содержание программы

Работа творческого объединения предполагает знакомство с основами актерского мастерства, просмотр телеспектаклей, выезд в театр, постановки спектаклей.

Структуру программы составляют введение и два основных раздела, включающих вопросы технологии организации и постановки мини спектаклей.

В основе программы лежат следующие **методические принципы:**

- интеграция основных речевых умений и навыков;
- последовательное их развитие;
- коммуникативная направленность;
- применение полученных знаний и умений на практике;

В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

1. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
2. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
3. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;

4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Предполагаемые личностные результаты

- овладение детьми азами актерского мастерства,
- овладение навыками публичного высказывания,
- развитие творческих способностей, воображения.

Умеет:

- Применить полученные знания и умения на практике (спектакле, инсценировке, этюде);
- Определить жанр, вид произведения, дать анализ сюжетных перипетий;
- Самостоятельно проанализировать литературное произведение с дальнейшим его исполнением.
- Контролировать звук и интонации своего голоса;
- Умеет определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам.

Может:

- Применить полученные знания в актерской работе и повседневной деятельности;
- Самостоятельно проводить разбор художественного произведения соответствующей возрасту сложности, публично исполнять выбранное произведение;

В результате комплексного эстетического развития ученик формирует навыки понимания (соответственно возрасту) произведений искусства и развивает общие культурно-этические качества личности.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Так как, программа является развивающей, она не предполагает зачетно-экзаменационной системы контроля за результатами образования. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и оцениваются соучениками, педагогами, родителями. Для этого используются такие формы: концерты, Спектакли, творческие показы, праздничные вечера, которые организуются в учреждении образования, для показа другим группам и педагогам, для показа родителям и широкой аудитории.

Так же успехи могут демонстрироваться на конкурсах и фестивалях.

На занятиях для отработки умений и навыков предполагается выполнение творческих заданий и упражнений.

Учебный план на курс обучения

Разделы программы	Количество часов		
	1 год	2 год	3 год
Введение	2	2	2
Культура и техника речи	24	22	20
Ритмопластика	36	38	40
Театральная игра	58	64	68
Этика и этикет	10	6	2
Подведение итогов	6	4	4
Всего часов	136	136	136

Творческие задания для отработки практических навыков и умений:

1. Беспредметный этюд (бытовой).

- вдеть нитку в иголку и шить;
- точить карандаш перочинным ножом;
- доставать из кошелька деньги и считать их;
- причесываться перед зеркалом;
- стирать белье в тазу (стиральной машине);
- месить тесто и делать пирожки;
- чистить картошку;
- мыть посуду;
- укладывать вещи в чемодан;
- чистить ботинки;
- подметать или мыть пол;
- гладить вещи утюгом;
- разжигать костер;
- настраивать телевизор.

2. Человек грызет семечки, ест мороженое, манную кашу, персик, банан, грушу с червяком, грецкие орехи, длинные макароны, костлявую рыбу, жесткую курицу, арбуз, печеную картошку из костра, недожаренный шашлык, плов руками, батон, пьет кипяченое молоко с пенками, коктейль через соломинку.

3. Этюд на движение, характерное для заданного образа:

- за кулисами театра на репетиции: балерина, скрипач, жонглер,

пианист, канатоходец, чечёточник, балалаечник, дирижер;

- профессии сферы услуг и обслуживания: полотер, повар, парикмахер, сапожник, дворник, портниха, мойщик стекол, чистильщик обуви;
- тренировка спортсменов: штангист, боксер, конькобежец, лыжник, копьеметатель, хоккеист, гребец, наездник.

4. Чтение стихотворения в образе:

- забывчивый,
- с плохой дикцией,
- жестикулирующий,
- иностранец, плохо говорящий по-русски,
- ребенок из младшей группы детского сада,
- человек, чихающий, сморкающийся и кашляющий.

5. Походка.

- первоклассник идет в первый класс;
- манекенщицы демонстрируют модели одежды;
- вы с отрядом идете в поход и несете тяжелый рюкзак;
- выгнали с урока;
- звезда эстрады идет через толпу поклонников;
- игра в «классы»;
- вызвали к директору;
- ботинки малы – натерли ноги;
- изобразить походку животного /любого по заданию педагога/
- идете на экзамен;
- по сигналу бежите в столовую;
- впервые несете кувшин с водой на голове.

6. Диалог - звукоподражание и «разговор» животных:

- курица – петух;
- свинья – корова;
- лев – баран;
- собака – кошка;
- две обезьяны;
- большая собака – маленькая собака.

7. Танцевальные движения:

- вальс, «Барыня», танго, лезгинка;
- полька, сиртаки, летка-енка, цыганочка;
- полонез, лезгинка, «Барыня», «Танец маленьких лебедей»;
- рок-н-ролл, гопак, вальс, «Яблочко»
- вальс, марш «Тореадор», сиртаки, цыганочка;
- твист, цыганочка, лезгинка, вальс.

8. Сказать одну и ту же фразу с разными интонациями: с восторгом, с презрением, с нежностью, с ненавистью, с ленью, с завистью, со страхом, с радостью, с

уважением, с отчаянием, с тоской, с ревностью, с бодростью, с наглостью, с усмешкой, с кокетством, с недоверием, с дрожью в голосе, с оптимизмом, с унынием, со злостью, с ехидством, с горечью.

Фразы: «Птички поют», «Приятного аппетита», «Хорошая собака», «Доброе утро», «Большое спасибо», «Начальник едет».

9. Крик:

- наступили на ногу острым каблуком;
- крик одобрения с галерки театра;
- крик пастуха, сгоняющего стадо;
- крик начальника на подчиненного;
- крик через широкую реку – вызов парома;
- решающий гол;
- разгневанная мать, зовущая ребенка;
- крик в горах и эхо.

Упражнения на отработку практических навыков:

- Приемы концентрации внимания

Упражнения: «Одновременный поклон, хлопнуть в ладоши», «Расставить вещи по своим местам», «Послушать звуки и рассказать», «Мгновенная ориентировка»,

- Снятие мышечных зажимов

Упражнения: «Вес», «Подчинение работы мышц своей воле», «Целенаправленные действия», «Десять оправданных положений», «Сонная голова», «Чужие руки»,

- Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, “если бы”

Упражнения: «Память физических действий», «Читаем, пишем, изображаем слово (животное, растение и т.п.)», «Превратился сам»,

- Внимание, воображение

Упражнения: «Превращение», «Одно и то же по разному», «Сочинение фразы с заданными словами»

- Логика и последовательность, беспредметное действие

Упражнения: «Живая картинка»

- Принципы импровизации

Упражнения: «Живая картинка», «Озвучивание иллюстраций, картины».

- Эмоциональная память

Упражнения: «Слово - картинка», «Вес», «На 5 органов чувств»

- Приспособления

Упражнения: «Замри», «На 5 органов чувств»,

- Сверхзадача и сквозное действие

Упражнения: Этюды на развитие действий.

- Внешняя характеристика

Этюды: Проявление черт характера, поведения.

- Развитие речевого аппарата. Техника речи

Упражнения: Тренировка нижней челюсти, тренировка губных мышц, тренировка мышц языка, гласные и согласные, дикция. Скороговорки.

- Тренинг: артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

Упражнения: «Длинная фраза», «Непонятное слово», «Пятачок, улыбочка», «Кидаем мячи»,

- Освобождение голоса

Упражнения: «Орган», «Лифт», «Джунгли»

- Разработка дыхания

Упражнения: «Мячик и насос»

Список литературы:

Актерское мастерство

1. *Ершов П.М.* Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. *Ершов П.М.* Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. *Корогодский З.Я.* Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. *Корогодский З.Я.* Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. *Корогодский З.Я.* Режиссер и актер. –М., 1967.
6. *Немирович-Данченко В.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. *Товстоногов Г.А.* Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. *Топорков В.О.* О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. *Чехов М.* Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. *Артоболевский Г.В.* Художественное чтение. - М., 1978.
2. *Гукова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. *Кнебель М.О.* О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. *Козлянинова И.П.* Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. *Комякова Г.* Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. *Моргунов Б.Г.* Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. *Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. *Постановка речевого голоса.* Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. *Савкова З.* Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. *Голубовский Б.* Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
2. *Гранер В.* Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
3. *Кох И.* Основы сценического движения. - л., 1970 г.
4. *Немирович-Данченко Вл.И.* О творчестве актера. - М., 1984 г.
5. *Немеровский А.* Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
6. *Рутберг И.* Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.

Приложение

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой учреждений дополнительного образования и на основании городской целевой программы "Модернизация Московского образования (Столичное образование-5).
- Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей 22.02.1997 г., 08.08.2003 г.
- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей"

Календарно-тематический план группа «Театральный уголок»

№	Сроки проведения		Тема занятия	Количество часов		
	план	факт		всего	теория	практика
1. Введение (2 часа)						
1-2	05.09		Вводная беседа. Знакомство с планом работы творческого объединения. Выборы актива объединения.	2	1	1
2. Культура и техника речи – 28 часов.						
3-4	05.09		Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	2	-	2
5-6	12.09		Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)	2	-	2
7-8	12.09		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких - одна»).	4	2	2
9 - 10	19.09					
11-12	19.09		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2	-	2
13-14	26.09		Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	4	2	2

15-16	26.09		Загадки - метаграммы и загадки - логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).			
17-18	03.10		Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Загадки - метаграммы и загадки - логогрифы. «Коварная» викторина (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	4	2	2
19-20	03.10					
21-22	10.10		Обучение навыкам публичного высказывания. Дебаты - практическая отработка. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2	-	2
23-24	10.10		Обучение навыкам публичного высказывания. Дебаты - практическая отработка. Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	4	-	4
25-26	17.10					
27-28	17.10		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	4	-	4
29-30	24.10					
3. Ритмопластика – 28 часов.						
31-32	24.10		Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	4	-	4
33-34	31.10					
35-36	31.10		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).	4	2	2
37-38	14.11					
39-40	14.11		Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,	4	2	2
41-42	21.11					

			собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).			
43-44	21.11		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	4	-	4
45-46	28.11					
47-48	28.11		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	4	-	4
49-50	05.12					
51-52	05.12		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	-	4
53-54	12.12					
55-56	12.12		Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	-	4
57-58	19.12					
4. Театральная игра – 48 часов.						
59-60	19.12		Театр начинается с Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».	4	1	3
61-62	26.12					
63-64	26.12		Театр начинается с Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...».	4	-	4
65-66	16.01					
67-68	16.01		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	4	1	3
69-70	23.01					
71-72	23.01		Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы	4	-	4

73-74	30.01		нанесения общего тона.			
75-76	30.01		Чтение сценария будущего спектакля «Двенадцать месяцев». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	4	2	2
77-78	06.02					
79-80	06.02		Чтение сценария будущего спектакля «Двенадцать месяцев». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	4	2	2
81-82	13.02					
83-84	13.02		Просмотр фильма «Чучело». Сравнение экранного материала со сценическим.	4	4	-
85-86	20.02					
87-88	20.02		Сравнение экранного материала фильма «Чучело» со сценическим.	4	4	-
89-90	27.02					
91-92	27.02		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Репетиции спектакля. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	4	-	4
93-94	06.03					
95-96	06.03		Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Репетиции спектакля. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	4	-	4
97-98	13.03					
99-100	13.03		Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное	4	2	2

101-102	27.03		планирование следующего дела). Словесное воздействие на подтекст.			
103-104	27.03		Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	4	4	-
105-106	03.04					
5. Этика и этикет – 24 часа.						
107-108	03.04		Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	4	-	4
109-110	10.04					
111-112	10.04		Составление рассказа «Человек - высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).	4	4	-
113-114	17.04					
			Чтение книги А. Приставкина «Кукушата».			
115-116	17.04		Составление рассказа «Человек - высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).	4	4	-
117-118	24.04					
			Чтение книги А. Приставкина «Кукушата».			
119-120	24.04		Привычки дурного тона. (Этикет). Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах».	4	-	4
121-122	01.05					
123-124	01.05		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»).	4	4	-
125-126	08.05					
127-128	08.05		Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Нормы общения и поведения. Отработка навыков.	2	-	2
Резервные часы – 4 часа						

129-130	15.05			4	-	4
131-132	15.05					
7. Подведение итогов – 2 часа.						
133-134	22.05		Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	-	2
135-136						
Итого:				136	43	93