

Управление общего и дошкольного образования  
Администрации города Норильска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 27 имени Героя Советского Союза Ц.Л. Куникова»  
(МБОУ «СШ № 27»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

 А.А. Кутукова

Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора  
по ВР

 Ю.Н. Петрова

30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СШ № 27»  
 О.В. Головинова

Приказ № 01-05-478  
от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«АРТ-ДИЗАЙН»**

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

**Возраст детей:** 11-16 лет

**Срок реализации программы:** 3 года (2024-2027 учебный год)

Токмашова Эмилия Гайдаровна,  
педагог дополнительного образования

Норильск, 2024

## Пояснительная записка

Программа «Арт-дизайн» разработана на основе авторской программы дополнительного образования детей «Изготовление кукол» педагогом дополнительного образования Т.С. Мартыновой в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации, с использованием методического конструктора «Внеурочная деятельность школьников» авторов Д.В. Григорьева, П.В. Степанова.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Арт-дизайн» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- развитие универсальных учебных действий;
- формирование технологических навыков и умений;
- формирование информационной грамотности обучающихся;
- развитие коммуникативных и социальных компетенций;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

### Актуальность и новизна программы

Сегодня куклы встречаются нам довольно часто в театрах, магазинах, мы видим их на экранах телевизоров, они становятся частью рекламных акций. И все же, на фоне победоносно шагающих серийных игрушек, в XX веке не забыт такой загадочный жанр искусства как художественная авторская кукла.

В отличие от театральной куклы, кукольной анимации, от детских кукол для «игры», эти произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей «неигрушечной глубиной». К настоящему времени этот вид искусства сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих «классиков» и «авангардистов». Современные авторы создают работы, которые трудно назвать куклами в привычном понимании этого слова, несмотря на использование всем известных технологий. Их нельзя отнести к бутафории, скульптуре малых форм или одетой скульптуре. Это подробные, отточенные, практически ювелирные объекты — результат экспериментов художника, поиска новых приемов, сочетаний фактур и стилей.

Каждый автор, прежде чем начать работу, «вынашивает» свою идею в душе.

В студии «Арт-дизайн» воспитанникам предлагаются воплотить свои идеи в образе куклы. В данном случае направление студии выступает как средство развития

творческой активности при формировании образа задуманного персонажа. В то же время, это верный инструмент воспитания духовных качеств личности ребёнка.

Направленность современной школы на обучение лишает детей возможности ранней и ближней социализации (самовыражения в форме изготовленных своими руками подарков для родных и близких; оформление выставок, школьных праздников; участие в городских конкурсах и т. д.). Поэтому нами предложена такая форма освоения материальной культуры, как объединение «Авторская кукла», обучение в котором дети получают на добровольных началах, во время досуга. Программа «Авторская кукла» делает досуг детей полезным и интересным.

Кроме того, реализация данной программы поможет решить часть существующих в настоящее время социальных проблем. Необходимо отвлечь детей от пагубного влияния алкоголя, курения, наркотиков и т. д. Важность решения данных проблем исходит из актуальности к практической значимости, которая основана на реализации принципов дополнительного образования в едином образовательном пространстве.

**Цель** - самореализация детей в социальном окружении посредством приобщения их к практической деятельности по изготовлению авторской куклы и аксессуаров к ней.

#### **Задачи:**

1. Образовательные:

Формирование у учащихся знания об истории авторской куклы; приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для реализации декоративно-прикладной деятельности; формирование индивидуального стиля при изготовлении куклы.

2. Развивающие:

Развитие творческой активности ребёнка путём самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализации задуманного образа); активизация образного мышления и творческого поиска ребёнка посредством освоения различных технологий изготовления куклы.

3. Воспитывающие:

Воспитание личностно-значимых, коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетического вкуса, аккуратности, а также способствовать приобретению инструкторского опыта, формирование у детей положительного отношения к труду и творчеству, стремление своим посильным трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

#### **Общая характеристика программы**

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Основное содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

#### **Условия реализации программы**

Программа ГО «Арт-дизайн» разработана для занятий с учащимися 5-8 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО и

рассчитана на два года обучения. Но данное направление могут осваивать и дети младшей возрастной группы в зависимости от индивидуальных способностей и желаний ребенка. Общая продолжительность обучения составляет 68 учебных часа практических и теоретических занятий. Желательный состав группы – 10-15 человек. Программа, в основном, не имеет ограничений по состоянию здоровья обучаемого.

Программа реализуется таким образом, что восприятие идет от простого к сложному, как в плане познания, так и в практической работе, все задания взаимосвязаны и усложняются по годам обучения. Общее количество часов на одну группу учащихся – 204 часа. Из них на первый год обучения - 68 часов, на второй 68 часов, на третий год – 68 часов.

Для реализации программы требуется кабинет-мастерская, оборудованная всеми необходимыми материалами и инструментами. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место, место для хранения работ. Кабинет должен быть оборудован водопроводом и сливом. В ином случае в кабинете могут быть тазики и миски для мыльной и чистой воды.

### **Форма реализации программы**

При изучении программы «Арт-дизайн» приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Так как обучающиеся подготовлены к восприятию материала, изучив предыдущие программы, возможно, их обучение с применением информационно-коммуникативных технологий. Изделия курса имеют точного адресата, социально значимы для обучаемых.

Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, статей в учебном пособии, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучаемыми плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от простых изделий к сложным, от выполнения по образцу к разработке собственных проектов.

Групповая форма занятий ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и особенности каждого ребенка. Группы формируются из детей, имеющих примерно одинаковые базовые знания и умения, полученные в школе на уроках технологии и изобразительного искусства.

### **Основные методы и технологии**

Методы проведения занятий: беседа, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа. Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация, мини-конференция.

Технологии:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;

- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии.

### Содержание программы

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении в школьную программу направления «Авторская кукла» задача обучиться новому ремеслу за короткое время и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Учащиеся знакомятся с направлением, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимые для себя результаты.

### Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с миром куклы и игрушки.	6	2	4	Тестирование
2.	Текстильная кукла на каркасе.	24	6	18	Выставка. Презентация
3.	Кукла из «папье-маше».	28	4	24	Выставка. Презентация
4.	Коллективная композиция из кукол.	2	2		Защита проекта. Выставка
	Итого:	68	14	54	

### 2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с авторской куклой из полимерной глины.	6	4	2	Тестирование
2.	Создание авторской куклы.	54	14	40	Презентация. Выставка

3.	Коллективная композиция из кукол.	8	4	4	Выставка. Защита проекта.
	Итого:	68	22	46	

### 3 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с авторской куклой из полимерной глины.	6	4	2	Тестирование
2.	Создание авторской куклы.	54	14	40	Презентация. Выставка
3.	Коллективная композиция из кукол.	8	4	4	Выставка. Защита проекта.
	Итого:	68	22	46	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения:

Раздел 1. Знакомство с миром куклы и игрушки (12 часа).

Теория: История куклы и игрушки. Правила техники безопасности. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные. Гармония цвета в природе. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания. Разновидности ткани.

Практика:

Практические работы

Различие кукол по функциональному назначению. Организация рабочего места. Безопасные приёмы с разными материалами. Работа по технологической карте. «Теплые» и «холодные» цвета, их сочетания.

Тестирование.

Раздел 2. Текстильная кукла на каркасе (24 часа).

Теория: Текстильная кукла, особенности, технология изготовления. Инструменты и материалы для работы. Основы конструирования. Каркас. Правила раскроя. Эскиз. Выкройка-лекало и технология ее изготовления. Соединение каркаса с туловищем. Технология пошива. Создание образа.

Практика: Правила раскроя. Выполнение эскизов. Заготовка выкроек-лекал из картона. Соединение каркаса с текстильным туловищем. Сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей. Прорисовка лица, создание причёски, изготовление аксессуаров.

Выставка. Презентация.

Раздел 3. Кукла из «папье-маше» (28 часов).

Теория: История техники «папье-маше». Кукла в технике «папье-маше», ее особенности. Инструменты и материалы для работы. Технология изготовления куклы в технике «папье-маше». Скульптура и пропорции животных.

Практика: Подбор инструментов и материалов для работы. Скульптура животных. Создание эскизов куклы (животного). Работа над основанием, формой куклы. Детализация, сбор частей куклы. Работа над созданием образа.

Выставка. Презентация.

Раздел 4. Коллективная композиция из кукол. Проект (8 часа)

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Выполнение эскизов. Выбор материала и техники. Распределение ролей. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

Выставка. Защита проекта.

## **2 год обучения:**

Раздел 1. Знакомство с авторской куклой из полимерной глины (6 часов).

Теория: Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Виды пластика и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Практика: Особенности работы с полимерной глины. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из пластика.

Тестирование. Наблюдение.

Раздел 2. Создание авторской куклы. (54 часа)

Теория: Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

Практика: Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

Выставка. Презентация.

Раздел 3. Коллективная композиция из кукол. Проект (8 часов)

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

Выставка. Защита проекта.

Универсальные действия:

- Наблюдение

- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память
- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход
- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления

### **3 год обучения:**

Раздел 1. Знакомство с авторской куклой из полимерной глины (6 часов).

Теория: Авторская кукла, ее особенности. Техника безопасности. Введение в практическую деятельность. Виды пластика и технология работы с ними. Вспомогательные инструменты и технология работы с ними.

Практика: Особенности работы с полимерной глины. Лепка простой куклы из пластилина по технологии изготовления куклы из пластики.

Тестирование. Наблюдение.

Раздел 2. Создание авторской куклы. (54 часа)

Теория: Планирование работы. Этапы работы. Образ. Пластика головы. Пластика рук. Пластика ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы. Подставка для куклы. Одежда и обувь для куклы. Роспись лица. Прическа.

Практика: Работа над образом будущей куклы. Пластика головы. Работа над пластикой рук. Работа над пластикой ног. Каркас тела куклы. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы). Подставка для куклы. Формирование туловища из ваты или других материалов. Изготовление одежды для куклы. Изготовление обуви для куклы. Роспись лица. Создание причёски.

Выставка. Презентация.

Раздел 3. Коллективная композиция из кукол. Проект (8 часов)

Теория: Требования к проекту. Особенности коллективной композиции. Основы композиции. Разнообразие материалов и техник изготовления куклы. Особенности коллективной работы и распределение ролей. Составление общей коллективной композиции.

Практика: Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.

Выставка. Защита проекта.

Универсальные действия:

- Наблюдение
- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память
- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход
- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления

Содержание тематического плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области



декоративно-прикладного искусства, социальные запросы детей, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

## **Планируемые результаты**

### Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучаемые получат возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

### Метапредметные результаты

#### Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в планирование деятельности и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовать свои силы, преодолевать препятствия.

#### Познавательные универсальные учебные действия:

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;

- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### Предметные результаты:

- знать безопасные приемы работы с острыми предметами (иглы, ножницы), стеками, проволокой, клеем;
- знать способы изготовления кукол разными способами;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для создания куклы;
- знать виды стека, их разнообразие и назначение;
- знать технологию создания куклы из ткани, «папье-маше», полимерных материалов;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать особенности профессий мастеров-кукольников;
- знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
- знать требования к технологической документации.
- уметь определять виды тканей, полимерной глины, бумаги и других материалов для того или иного изделия;
- уметь правильно использовать инструменты и приспособления для создания куклы;

- уметь выполнять различные части тела куклы и правильно их соединять, создавать образ, использовать фурнитуру, сочетать образ куклы с аксессуарами ;
- уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер
- медиа проектор

Материалы и инструменты:

- Различные виды ткани
- Синтепон
- Иглы, кисти, стеки, ножницы, канцелярский нож
- Различные виды ниток
- Проволока
- Акриловые краски
- Пластилин
- Лак акриловый
- Бумага мягкая (например, туалетная)
- Обойный клей, клей-момент, жидкие гвозди
- Фольга
- Тесьма
- Полимерная глина

### **Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название учебных тем и занятий</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>

	<p><b>Знакомство с миром куклы и игрушки (7 часов)</b></p> <p>1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.</p> <p>2. Занимательный мир игрушки. Куклы игровые, бытовые, декоративные, сувенирные.</p> <p>3. Гармония цвета в природе. «Теплые и холодные» цвета, их сочетание.</p> <p>4. Ткани, используемые для изготовления куклы.</p> <p><b>Текстильная кукла на каркасе (24 часа)</b></p> <p>1. Основы конструирования. Правила раскроя. Создание проволочного каркаса.</p> <p>2. Эскиз куклы. Заготовка выкроек-лекал из картона.</p> <p>3. Подбор ткани и раскрой.</p> <p>4. Соединение каркаса с текстильным туловищем.</p> <p>5. Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).</p> <p>6. Завершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров).</p> <p><b>Кукла из «папье-маше» (20 часов)</b></p> <p>1. История техники «папье-маше». Куклы в технике «папье-маше».</p> <p>2. Инструменты и материалы для работы.</p> <p>3. Скульптура и пропорции</p>			
--	---	--	--	--

	животных.			
3.	Создание эскиза куклы (животного) в технике «папье-маше».			
4.	Работа над основанием, формой куклы.			
5.	Детализация, сбор частей куклы.			
6.	Завершающий этап работы над куклой (создание образа).			
7.	<b>Коллективная композиция из кукол. Проект (17 часов)</b>			
	Работа над поиском вариантов коллективной композиции.			
1.	Выбор материала и техники изготовления коллективной композиции.			
2.	Распределение ролей в коллективной работе.			
	Индивидуальная работа над проектом.			
3.	Составление единой композиции.			
4.	Защита проекта.			
	<b>Итого:</b>			

## 2 год обучения

№ п/п	Название учебных тем и занятий	Общее количество часов	Теория	Практика
1.	<b>Знакомство с авторской куклой из полимерной глины (6 часов)</b>			
2.	Особенности авторской куклы. Техника безопасности.			

3.	<p>Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики.</p> <p>Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними.</p>			
1.	<p><b>Создание авторской куклы (30 часов)</b></p> <p>1. Начало работы, образ будущей куклы.</p> <p>2. Пластика головы.</p> <p>3. Работа над пластикой рук.</p> <p>4. Работа над пластикой ног.</p> <p>5. Каркас тела куклы.</p> <p>6. Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы).</p> <p>7. Подставка для куклы.</p> <p>8. Формирование туловища из ваты или других материалов.</p> <p>9. Изготовление одежды для куклы.</p> <p>10. Изготовление обуви для куклы.</p> <p>11. Роспись лица.</p> <p>Создание причёски.</p> <p>1. <b>Коллективная композиция из</b></p>			

	<b>кукол (32 часа)</b>			
2.	Работа над поиском вариантов коллективной композиции.			
3.	Распределение ролей в коллективной работе.			
4.	Индивидуальная работа над проектом.			
5.	Составление единой композиции.			
	Защита проекта.			
	<b>Итого:</b>			

### **Развитие творческой активности обучаемых**

Творческий поиск наиболее интересного решения художественного образа, усовершенствование первоначального варианта, желание изменить его, сделать лучше, интересней, внести что-то свое отличают настоящего художника от исполнителя. Поэтому, постоянно развивая интерес учащихся к творческим занятиям, руководитель кружка стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой представляется возможность самостоятельного творческого подхода к заданию. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательности. Предоставляя школьникам как можно больше самостоятельности, руководитель кружка вместе с тем должен направлять творческую деятельность кружковцев, тактично помогая им в выполнении поставленных задач, развивая у них способность к самостоятельной творческой активности.

Перед педагогом выдвигаются следующие задачи:

Задачи:

Содержание деятельности:

1. Определение темы, зарождение идеи куклы.

Создание условий для самостоятельного выбора ребёнком темы из предложенного списка, включая «свободную тему».

2. Погружение в информационное поле по данной теме.

Предоставление возможности ребёнку пользоваться библиотечным фондом, консультации библиотекаря по выбранной теме, помощь в поиске информации через Интернет, рекомендации по использованию внешних источников.

3. Создание условий для выбора ребёнком сюжетных героев, персонажей.

Совместное партнёрское обсуждение педагогами и ребёнком образа будущего персонажа.

4. Создание условий для выработки ребенком своего индивидуального стиля в изготовлении кукол.

5. Педагоги поддерживают ребенка, создают условия для реализации выдвинутой им идеи, предлагая:

-использование новых, оригинальных технологий;

-применение новых материалов;

-использование необычных форм.

6. Оказание технологической помощи ребёнку педагогами в вербализированной форме («не руками»).

Совместное партнёрское обсуждение использования в работе материалов и применение технологических узлов. Изобретение ребёнком своих собственных технологий и применение новых прогрессивных материалов.

7. Вовлечение ребёнка в завершающий этап – художественное оформление куклы или дизайн всей композиции - как равноправного партнёра путём творческого сотрудничества с педагогами;

Создание такого эмоционального пространства, при котором ребёнок с увлечением пройдёт весь путь от задумки образа до конечного результата, невзирая на длительность процесса изготовления, технологические трудности и переделки, поиск новых решений.

8. Организация участия ребёнка в выставках с целью получения экспертной оценки.

Ребёнок в роли эксперта своей работы и работы других учащихся. Посещение ребёнком выставок по профилю и других видов декоративно-прикладного творчества.

## **Список литературы**

Для педагогов:

1. О. Е.Лебедев, М. В.Катунова. - Дополнительное образование для детей, Гуманитарный издательский центр М., 2000 г

2. Девид Креков - Лепим и полимерной глины, (библиотека художника) Издательство Астрель 2005 г.

3. О. С.Молотобарова, Кружок изготовления игрушек-сувениров, М., Просвещение, 1990 г.

4. Журнал о творчестве и рукоделии «Проделки»

5. Серия журналов выпускаемых объединением МОАК ( Московское Объединение Авторской куклы).

6. Использованы техники создания куклы – Известных педагогов-кукольников Ольги Тамойкиной и Ирины Горюновой.

Для обучаемых:

1. С. Кочетова, - Игрушка для всех М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999 г.



2. 3. Неботова. - Игрушки – сувениры. М., Олма-пресс; СПб., Издательский дом Нева, 1999 г.

### Тематическое планирование

№	Кол -во часо в	Сроки проведения		Тема урока	Контрол ь
		план	факт		
1-2	2	04.09 04.09		<b>Знакомство с миром куклы и игрушки (3 ч)</b> Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с программой «Арт-дизайн», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.	
3-4	2	11.09 11.09		Виды кукол. История происхождения.	
5-6	2	18.09 18.09		Гармония цвета в природе. «Теплые и холодные» цвета, их сочетание. Ткани, используемые для изготовления куклы.	
7-8	2	25.09 25.09		<b>Текстильная кукла на каркасе (12 ч)</b> Основы конструирования. Правила раскроя. Создание проволочного каркаса.	
9-10	2	02.10 02.10		Эскиз куклы. Заготовка выкроек-лекал из картона.	
11-12	2	09.10 09.10		Эскиз куклы. Заготовка выкроек-лекал из картона.	
13-14	2	16.10 16.10		Подбор ткани и раскрой.	
15-16	2	23.10 23.10		Соединение каркаса с текстильным туловищем.	
17-18	2	06.11 06.11		Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).	
19-20	2	13.11 13.11		Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).	
21-22	2	20.11 20.11		Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).	
23-24	2	27.11		Технология пошива (сшивание	

		27.11		деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).	
25-26	2	04.12 04.12		Технология пошива (сшивание деталей, наполнение синтепоном, сборка деталей).	
27-28	2	11.12 11.12		Завершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров).	
29-30	2	18.12 18.12		Завершающий этап работы над созданием куклы. Создание образа (прорисовка лица, создание прически, выполнение аксессуаров).	
31-32	2	25.12 25.12		<b>Кукла из «папье-маше» (20 ч).</b> История техники «папье-маше». Куклы в технике «папье-маше».	
33-34	2	15.01 15.01		Инструменты и материалы для работы.	
35-36	2	22.01 22.01		Скульптура и пропорции животных.	
37-38	2	29.01 29.01		Скульптура и пропорции животных.	
39-40	2	05.02 05.02		Создание эскиза куклы (животного) в технике «папье-маше».	
41-42	2	12.02 12.02		Создание эскиза куклы (животного) в технике «папье-маше».	
43-44	2	19.02 19.02		Работа над основанием, формой куклы.	
45-46	2	26.02 26.02		Работа над основанием, формой куклы.	
47-48	2	05.03 05.03		Работа над основанием, формой куклы.	
49-50	2	12.03 12.03		Работа над основанием, формой куклы.	
51-52	2	19.03 19.03		Работа над основанием, формой куклы.	
53-54	2	02.04 02.04		Работа над основанием, формой куклы.	

55-56	2	09.04 09.04		Детализация, сбор частей куклы.	
57-58	2	16.04 16.04		Детализация, сбор частей куклы.	
59-60	2	23.04 23.04		Детализация, сбор частей куклы.	
61-62	2	30.04 30.04		Завершающий этап работы над куклой (создание образа).	
63-64	2	07.05 07.05		Завершающий этап работы над куклой (создание образа).	
65-66	2	14.05 14.05		<b>Коллективная композиция из кукол. Проект (2 ч)</b> Работа над поиском вариантов коллективной композиции. Выбор материала и техники изготовления коллективной композиции. Распределение ролей в коллективной работе. Индивидуальная работа над проектом. Составление единой композиции. Защита проекта.	
67-68	2	21.05 21.05			
Итого					68 ч.