

Управление общего и дошкольного образования
Администрации города Норильска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 имени Героя Советского Союза Ц.Л. Куникова»
(МБОУ «СШ № 27»)

РАССМОТРЕНО


на заседании МО

 А.А. Кутукова

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР

 Ю.Н. Петрова
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СШ № 27»
О.В. Головинова

Приказ № 01-05-478
от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БУМАЖНАЯ ФАНТАЗИЯ»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (2024-2025 учебный год)

Токмашова Эмилия Гайдаровна,
педагог дополнительного образования

Норильск, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сведения о программе: Рабочая программа творческого объединения «Бумажная фантазия» (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной программы «Бумажная фантазия» (декоративно-прикладное творчество) культурологической направленности. Ориентирована на возраст детей 10-15 лет. Срок реализации: 1 год.

Автор: Токмашова Эмилия Гайдаровна - педагог дополнительного образования.

Данная программа апробируется с 2004 года, в 2009 году переработана и дополнена. Изменения произошли в содержании пояснительной записки, подробнее расписаны формы контроля оценки знаний умений и навыков, в методическое обеспечение программы добавлен перечень методических разработок и дидактических материалов, в приложении представлены карты мониторинга. Программа соответствует требованиям к программам дополнительного образования детей от 11.12.2010 г.

Отличительные особенности программы

Данная образовательная программа отличается от аналогичных программ¹ в ряде важных аспектов.

Прежде всего, особенностью программы является то, что она направлена на развитие мелкой моторики рук и творческого мышления, приобщение обучающихся к культуре народов России через деятельность. Программа подходит для всех категорий здоровья детей. Предлагаемая программа содержит **5 технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками: аппликация, плетение из бумажной лозы, поделки из салфеток, папье-маше, бумагопластика.

При проведении модификации типовой программы учитывались особенности детской психологии и запросы детей, обучающихся в творческом объединении. Основой построения занятий по программе «Бумажная фантазия» является благоприятный моральный настрой и высокая духовная сила обучающихся, что способствует эстетическому наслаждению, радости и удовлетворению плодами своей работы.

Реализация программы осуществляется в условиях Крайнего Севера и одной из главных задач в работе педагога является забота о сохранении и укреплении здоровья обучающихся. Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и психологическая гармония человека, доброжелательные отношения с людьми, природой. Поэтому, необходимо помочь детям научиться не только выдерживать нагрузки и стрессы в период полярной ночи и зимы сроком в 9 месяцев, но и уметь в самой неблагоприятной обстановке оптимистически смотреть на мир и тем самым поддерживать крепкий фундамент своего физического и психического здоровья. Этому можно и нужно учиться. Кроме того, в программу включен региональный компонент: изготовление композиций и сувениров на тему «Сувениры Крайнего Севера».

Педагогическая целесообразность программы

Содержание программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных принципах: *целостности* (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); *гуманизации* (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); *интеграции* (совмещение в одной программе нескольких подпрограмм, подчинённых одной цели и связанных между собой); *деятельностного подхода* (знания приобретаются обучающимися во время активной деятельности); *возрастного и индивидуального подхода* (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с опытом и возрастом детей).

Целью образовательной программы «Бумажная фантазия» всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приёмами техники плетения из газет, как способа художественного конструирования из бумаги и адаптации к окружающему миру.

Задачи программы:

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

1. Овладение основным приемам работы с тканью, бумагой, соленым тестом и другими природными материалами.
2. Ознакомление с культурным и духовным наследием русского народа.

развивающих:

3. Развитие творческих способностей и навыков.
4. Формирование художественного вкуса и воображения.
5. Формирование здорового образа жизни.
6. Развитие индивидуальной творческо-поисковой деятельности, умения оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов.

воспитательных:

7. Воспитание аккуратности и усидчивости.
8. Воспитание дружеских взаимоотношений в коллективе, чувства взаимопомощи.
9. Организация атмосферы творческого общения в процессе обучения.

Сроки реализации программы

По организации учебно-воспитательного процесса программа реализуется за 1 год.

Занятия проходят 1 раза в неделю протяжённостью 3 часа. Всего за учебный год – 104 часа.

Программа рассчитана на работу с детьми 10-15 лет в группах постоянного состава.

Формы и режим занятий

Режим проведения занятий: 1 раз в неделю по 3 часа, с перерывами в 10 минут в рамках каждого часа.

В соответствии с нормами Сан ПиН 2.4.4. 1251 – 03 наполняемость в группах предполагает состав учащихся от 10 до 15 человек.

Практические работы, связанные с бумагой, обработкой и декорированием, лепкой, рисованием, способствуют развитию мелкой моторики рук и согласование в работе глаз и рук). У детей формируются такие качества как настойчивость, целеустремленность, аккуратность, усидчивость. Видя готовые сувениры,

обучающиеся сравнивают их, находят достоинства и недостатки, критически подходят к своей работе, у них вырабатывается аналитический ум, развиваются конструкторские способности, творческое мышление, память. Особенно важно, что дети познают значимость своего труда, его полезность для окружающих.

Вышеперечисленные знания, умения и навыки помогают решать также воспитательные задачи. Это в конечном итоге позволяет достичь основной цели педагогики – «воспитание личности, способной строить жизнь, достойную человека».

Занятия по программе предусматривают широкие возможности для профессиональной ориентации обучающихся, ознакомление их с народными промыслами, развитию которых в настоящее время уделяется большое внимание.

2. Содержание программы

Предлагаемая программа содержит 5 *технологических направлений* и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Аппликация (от латинского слова *applicatio* - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Это сундучки, полочки, корзиночки, женские сумочки, а также – легкие изящные цветы, панно, хлебницы, вазочки.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надирать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

Папье-маше. На фоне остальных видов рукоделия папье-маше выделяется своей универсальностью и оригинальностью. По одному способу изделия изготавливаются посредством послойного наклеивания маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. По второму способу изделия формируются из жидкой бумажной массы.

Бумагопластика - художественная техника, позволяющая создавать с помощью бумаги, картона и клея необычайные композиции с эффектом объемного изображения (обычно используется при изготовлении открыток, декоративных панно).

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее

подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому обучающемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

Содержание программы «Бумажная фантазия»

Введение в образовательную область (2ч.)

Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

1. Аппликация (4ч.)

Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Изготовление поделки «Сердечко с цветком».

Изготовление поделки «Весёлый автомобиль».

Изготовление поделки «Осень».

Изготовление поделки «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

2. Поделки из салфеток (8ч.)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

3. Оригами (4ч.)

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери.

Технология выполнения оригами.

Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий.

Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки».

4. Торцевание (4ч.)

Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

Изготовление поделки «Новогодние игрушки».

Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки».

Мероприятия, посвященные празднованию Нового года.

Изготовление панно «Яркий калейдоскоп»

5. Квиллинг (4ч.)

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

Выполнение работы «Зеленый виноград».

Изготовление бахромчатых цветов.

Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина.

Изготовление и оформление открытки к 23 февраля.

Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

6. Плетение из газетных трубочек (32 ч.)

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.

Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.

Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

Плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

7. Бумагопластика (14ч.)

Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

Изготовление открытки «Цветы к празднику».

Изготовление пасхальной открытки.

Изготовление открытки «Цыплёнок»

Изготовление пирожного из бумаги.

Изготовление и оформление торта из гофротрубочек. Техника изготовления гофротрубочек.

8. Папье-маше (22ч.)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование.

Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».

Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.

. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.

9. Заключительное занятие (2ч.)

Итоговое занятие. Подведение итогов работы за год. Выставка творческих работ.

Тематическое планирование

№	Темы занятий	Всего	Теоретические
1.	Вводное занятие	2	1
2.	Аппликация	4	2
3.	Поделки из салфеток	8	2
4.	Оригами	4	2
5.	Торцевание	4	2
6.	Квиллинг	4	2
7.	Плетение из газетных трубочек	32	10
8.	Бумагопластика	14	5
9.	Папье-маше	28	8
10.	Заключительное занятие	2	-
	Итого:	104	34

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Ожидаемые результаты обучения и способы их проверки

К концу первого года обучения учащиеся должны:

1.ЗНАТЬ	УМЕТЬ
Технику безопасности при работе с различными инструментами и материалами;	Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе;
Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание; плетение; папье-маше;	Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш; Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе;
Названия материалов, инструментов, приспособлений;	Уметь применять различные приемы работы с бумагой Изготавливать несложные сувениры из бумаги.
Историю возникновения каждого вида искусства;	Выполнять аппликации из бумаги с применением различных материалов;
Различные приемы работы с бумагой;	Выполнять объемные картины. Создавать изделия оригами по картам и схемами; Соединять детали из бумаги с помощью клея;
Линии сгиба в оригами;	Изготавливать по образцу поделки для дома.
Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;	Выполнять приёмы и техники работы с бумагой по образцу, по картам; Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами

	Работать с технологическими и инструкционными картами;
Основные базовые формы.	Минимальный уровень: выполнять несложные поделки из бумаги. Выполнять творческие индивидуальные проекты самостоятельной техники.

Формы и методы оценки знаний, умений и навыков

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, при прохождении каждой темы в следующих формах:

- беседа;
 - контрольные вопросы;
 - наблюдения педагога за практической работой обучающихся, опросов по изучаемым темам;
 - оценки качества самостоятельно изготовленных игрушек;
 - фиксации частоты участия в выставках работ, в праздничных мероприятиях и ярмарках
- мини - выставки работ по завершению каждой учебной темы.

Итоговый контроль усвоения программы

Завершением курса обучения является выставочный просмотр и презентация работ обучающихся, призванные показать достижения и динамику развития детей за период обучения в творческом объединении «Бумажная фантазия», где работы детей оцениваются по следующим критериям:

1. Аккуратность работы.
2. Оригинальность работы, творческий подход к оформлению, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Цветовое решение. Гармоничное цветовое решение работы, цвет эмоционально воздействует на зрителя.
4. Хорошее владение навыками шитья, лепки, рисования.
5. Композиционность работы.
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных «скидках» на возраст.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Методическое обоснование приёмов и методов, используемых при реализации программы

В образовательном процессе по данной программе целесообразно использовать *комбинированные формы обучения*, которые взаимно дополняют друг друга и составляют целостную систему: теоретические вопросы, а также изучение этнографического материала лучше проводить в виде беседы, лекции, показа иллюстративного и учебно-дидактического материала.

В процессе реализации программы применяются следующие методы:

- *Репродуктивный* – копирование элементов орнаментальных композиций, выполнение работ по образцу. Его использование важно для отработки базовых навыков по изучаемому виду деятельности, которые впоследствии становятся основой творческой деятельности обучающихся.
- *Эвристический* – применяется при проведении ролевых игр, дискуссий на определённые темы. Метод позволяет детям проявить в процессе игры эрудицию, инициативность, эмпатию; актуализирует интеллектуальные

способности; содействует освоению словаря специальных терминов, расширению лексического диапазона, формирует необходимые навыки состязания – умение вести диалог, достойно выигрывать и проигрывать.

- *Исследовательский* – применяется при подготовке и разработке детьми индивидуальных проектов по той или иной теме с последующей защитой на ежегодной городской конференции учебно-исследовательских работ. Метод предполагает глубокое погружение в изучаемый по программе материал.

Обучающиеся знакомятся с основными приемами работы с бумагой, в программу включено: изготовление несложных открыток, плетенных корзин,, игрушек простых конструкций. Работы по изготовлению поделок из бумаги начинаются с изучения раздела «Бумажная фантазия», который включает в себя различные технологии. В процессе занятий дети знакомятся с технологиями: аппликация, папье-маше, квиллинг, плетение из бумажной лозы, накапливая практический опыт в изготовлении поделок для дома и школы, обучающиеся от простых изделий переходят к освоению более сложных образцов, приучаются к аккуратности выполнения изделия, получают навыки в декоративном оформлении.

В разделе «Плетение из бумажной лозы» обучающиеся приобретают навыки по плетению из бумаги, знакомятся со свойствами бумаги. На начальном этапе обучающиеся учатся скручивать трубочки из газетной бумаги. Отработав навык скручивания, переходят к плетению из трубочек корзин простым плетением.

В процессе работы у обучающихся над творческим проектом у обучающихся возникает желание творить, создавать свои собственные произведения.

Развитию творческих способностей обучающихся уделяется большое внимание в разделе «Бумагопластика», где они знакомятся с основными приемами лепки из бумажной массы, инструментами и приспособлениями, применяемыми во время работы с паперклеем, приобретают практические навыки, выполняя дизайнерские предметы интерьера: вазы, кашпо, куклы.

Большое внимание на занятиях уделяется эстетическому воспитанию детей, развитию их фантазии, художественного вкуса. Воспитанию данных качеств способствует изучение разных разделов программы, знакомство с культурой народов мира, историей возникновения данного вида творчества, изготовление предметов интерьера.

Программа творческого объединения «Бумажная фантазия» включает теоретическую часть и практическую работу. Теоретический материал преподносится в форме рассказа, объяснения, беседы, в процессе которой активизируется личный опыт детей, что способствует лучшему усвоению материала. Словесный метод необходимо сочетать с демонстрацией наглядных пособий: технологических схем сборки сувениров, эскизов и фотографий сувениров, образцов сувениров, рисунков, а также различных технологических приемов работы. Фронтальный показ наглядных пособий обязательно сопровождается пояснением педагога.

Практическая часть является закономерным продолжением и закреплением теоретических сведений. Перед практической работой проводится инструктаж по безопасным приемам работы с инструментами и приспособлениями. После выполнения работы проводится организованный просмотр выполненных образцов изделий в виде мини-выставки. Обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе других детей и радуются своей и общей удаче. Необходимо, чтобы у детей возникала потребность творить, совершенствовать, преобразовывать.

Вся работа по изготовлению сувениров тесно связана с народным искусством. Воспитанники знакомятся с историей создания той или иной технологии, с национальными традициями народов мира, что способствует развитию внутреннего мира ребенка на основе чувственного, образного представления о человеке, смысле жизни, счастье, совести на общечеловеческих принципах добра, истины и красоты.

Мероприятия направлены на повышение коммуникативной культуры обучающихся, расширение кругозора детей, раскрытие их творческого потенциала, создание условий для совместного труда и отдыха детей и родителей. Формы проведения воспитательных мероприятий разнообразные: конкурсы, праздники, посещение выставок, спектаклей, тренинги на сплочение коллектива, творческие мастерские, мастер-классы.

Родители являются социальными заказчиками и важным звеном образовательного и воспитательного процесса. Поэтому правильно организованная работа с родителями обучающихся приводит к более высоким результатам работы творческого объединения. Родители активно привлекаются к подготовке и проведению воспитательных мероприятий, выставок, конкурсов, мастер-классов. Основными формами взаимодействия с родителями являются родительские собрания, индивидуальные собеседования, телефонное общение. При необходимости оказывается необходимая психологическая помощь (при непосредственном участии педагога-психолога), также организуются Дни открытых занятий.

- С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием педагогического процесса в творческом объединении в программу включен раздел «Диагностика».
- Изучаются особенности характера, интересы и увлечения обучающихся, их взаимоотношения с родителями, сверстниками.
- Результаты педагогической деятельности отслеживаются следующими способами: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, игры, собеседования.

С целью непрерывного наблюдения за состоянием и развитием обучающихся в творческом объединении в программу включен раздел «Диагностика». Диагностика позволяет определить результативность системы работы педагога, при необходимости скорректировать её, учитывая индивидуальные особенности личности ребенка. Диагностический инструментарий и соответствующие методики подбирает педагог – психолог.

Диагностика проводится с целью выявления динамики развития личности и группы в целом. Это определяется по следующим параметрам:

- уровень коммуникативных склонностей;
- самооценка;
- удовлетворенность взаимоотношениями в детском коллективе,
- уровень мотивации и нравственной воспитанности.

Диагностика проводится дважды: в начале и в конце учебного года. Результаты фиксируются в карте развития личности ребенка. Мониторинг проводит педагог дополнительного образования на основании полученных рекомендаций от педагога-психолога.

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешного освоения программы необходимо соблюдение следующих условий:

- Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухим, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением.
- Специально оборудованные рабочие места: рабочие столы в расчете 1 стол на 2 обучающихся, стулья детские, соответствующие возрасту, учительский стол, шкаф для хранения инструментов и материалов, доска.
- Материалы: ткань х/б разных цветов, нитки х/б №40, вата, шерстяная пряжа, клей ПВА, «Мастер» картон, цветная бумага, отделочная тесьма, мех.
- Инструменты: иглы №1 – 7, ножницы для ткани и бумаги, наперстки, карандаши простые, линейки, кисти для рисования, стеки.
- Дидактические материалы: Выкройки-лекала, шаблоны деталей, технологические схемы сборки сувениров, технологические карты по изготовлению сувениров.
- Информационно-методическое оснащение.
- Педагогическая литература по методике обучения.
- Литература по декоративно – прикладному творчеству.
- Наглядные пособия, образцы изделий.

. Методическое обеспечение программы

- *Для реализации программы «Бумажный мир» используются следующие методы обучения:*
- *Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- *Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.
- *Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Список литературы для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо,

2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).

8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки»).

Список литературы для педагогов:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
10. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
11. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.- 80с., ил.- (Домашняя школа)
13. <http://stranamasterov.ru/>
14. <http://oriart.ru/>
15. www.origami-school.narod.ru
16. <http://www.liveinternet.ru>
17. <http://www.livemaster.ru>
18. <http://www.rukodel.tv/>
19. <http://www.maam.ru>
20. <http://prostodelkino.com>

Календарно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Сроки проведения		Тема урока	Контроль
		план	факт		
1-3	3	06.09 06.09 06.09		Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с программой «Бумажный мир», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусств.	
4-6	3	13.09 13.09 13.09		Аппликация <i>Обрывная аппликация</i> . Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.	
7-9	3	20.09 20.09 20.09		Аппликация. Изготовление поделки «Сердечко с цветком». Оформление коллективной работы. <i>Объёмная аппликация</i> . Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).	
10-12	3	27.09 27.09 27.09		Поделки из салфеток. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.	
13-15	3	04.10 04.10 04.10		Поделки из салфеток. Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».	
16-18	3	11.10 11.10 11.10		Оригами. Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Технология выполнения оригами. Оформление и декорирование изделий.	
19-21	3	18.10 18.10 18.10		Оригами. Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери. Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки».	

22-24	3	25.10 25.10 25.10		Торцевание. Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ. Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка». Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».	
25-27	3	08.11 08.11 08.11		Торцевание. Изготовление поделки «Новогодние игрушки». Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа. Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки». Мероприятия, посвященные празднованию Нового года. Изготовление панно «Яркий калейдоскоп».	
28-30	3	15.11 15.11 15.11		Квиллинг. Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Выполнение работы «Зеленый виноград». Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.	
31-33	3	22.11 22.11 22.11		Квиллинг. Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа. Изготовление открытки «Сердечко» ко дню Валентина. Изготовление и оформление открытки к 23 февраля. Изготовление и оформление открытки к 8 Марта.	
34-36	3	29.11 29.11 29.11		Плетение из газетных трубочек. Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска. Плетение цилиндра простой формы. Декорирование.	
37-39	3	06.12 06.12 06.12		Плетение из газетных трубочек. Плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Изготовление цветов для декорирования. Оформление работы. Плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.	
40-42	3	13.12 13.12 13.12	10.01	Плетение из газетных трубочек. Плетение кашпо из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.	
43-45	3	20.12 20.12		Плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Плетение кашпо из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.	

		20.12		Декорирование.	
46-48	3	27.12 27.12 27.12		Плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Плетение кашпо из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.	
49-51	3	10.01 10.01 10.01		Плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Плетение кашпо из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование	
52-54	3	17.01 17.01 17.01		Плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Плетение кашпо из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.	
55-57	3	24.01 24.01 24.01		Плетение из газетных трубочек. Плетение из газетных трубочек. Плетение кашпо из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.	
58-60	3	31.01 31.01 31.01		Бумагопластика. Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.	
61-63	3	07.02 07.02 07.02		Бумагопластика как вид искусства. Изготовление открытки «Цветы к празднику».	
64-66	3	14.02 14.02 14.02		Бумагопластика. Изготовление открытки «Цветы к празднику».	
67-69	3	21.02 21.02 21.02		Папье-маше. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство с техникой папье-маше. Способы лепки. Маширование. Просмотр работ. Изготовление изделий в технике «папье-маше».	
70-72	3	28.02 28.02 28.02		Папье-маше. Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.	
73-75	3	07.03 07.03 07.03		Папье-маше. Лепка из однородной массы. Изготовление поделки «Рыбка». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.	

76-78	3	14.03 14.03 14.03		Папье-маше. Изготовление оберега «Подкова». Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия. Сушка. Окраска. Декорирование и оформление работы.	
79-81	3	21.03 21.03 21.03		Папье-маше. Лепка, сушка, окраска и декорирование изделия.	
82-84	3	04.04 04.04 04.04		Папье-маше. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы.	
85-87	3	11.04 11.04 11.04		Папье-маше. . Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы.	
88-90	3	18.04 18.04 18.04		Папье-маше. Изготовление панно «Денежное дерево». Формирование ствола из бумажной массы. Изготовление монеток из бумажной массы.	
91-93	3	25.04 25.04 25.04		Папье-маше, как скульптурная живопись. Панно «Любимое животное». Перенос рисунка на поверхность, выделение объема.	
94-96	3	16.05 16.05 16.05		Папье-маше, как скульптурная живопись. Панно «Любимое животное». Перенос рисунка на поверхность, выделение объема.	
97-99	3	23.05 23.05 23.05		Папье-маше, как скульптурная живопись. Панно «Любимое животное». Перенос рисунка на поверхность, выделение объема.	
100-102	3	24.05 24.05 24.05		Заключительное занятие. Выставка работ.	
Итого					102 ч.