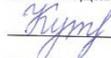


Управление общего и дошкольного образования
Администрации города Норильска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 27 имени Героя Советского Союза Ц.Л. Куникова»
(МБОУ «СШ № 27»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

 А.А. Кутукова

Протокол № 1
от 30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по ВР

 Ю.Н. Петрова
30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ «СШ № 27»
О.В. Головинова

Приказ № 01-05-478
от 30.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Непоседы – дети»

Направленность программы: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 7 – 9 лет

Срок реализации программы: 1 год (2024-2025 учебный год)

Кузнецова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

Норильск, 2024г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная образовательная программа творческого объединения «Созвездие» направлена на воспитание и развитие у детей танцевальной техники и имеет художественно-эстетическую направленность.

Хореография-искусство, любимое детьми. Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественно-нравственного воспитания, она сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручка, общение друг с другом – ведущие моменты в процессе обучения.

Одна из основных задач педагога - выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Данная программа содержит несколько разделов: детский танец, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы современных танцевальных стилей, культурно-национальная хореография и в мире танцев.

При составлении рабочей программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

Рабочая программа творческого объединения «Созвездие» (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной программы «Основы хореографии» (хореография) культурологической направленности. Ориентирована на детей 7-16 лет. Срок реализации: 3 года. Автор: Рудик Елена Ивановна - педагог дополнительного образования.

Рабочая программа творческого объединения «Созвездие» (далее – Рабочая программа) составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 г. № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312»;
- Устав МБОУ «СШ № 27»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 г. №189 (в редакции изменения № 1, утверждённые

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29. 06. 2011 г.)

- Положение о рабочей программе МБОУ «СШ № 27».

Хореография имеет три вида:

- народный танец - искусство, основанное на творчестве самого народа;
- бытовой танец - вид танца, имеющий народные истоки, но исполняемый на вечерах, балах и т.д.;
- профессиональный танец, в том числе классический балет - вид сценического драматического искусства, требующий профессиональной хореографической обработки национальных и народных истоков.

Тело способно выполнять невероятно разнообразные движения, используя при этом почти все двигательные возможности, заложенные в человеке природой. Все эти законы впитываются и на уроке танца.

Новизна программы состоит в личностно-ориентированном обучении.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Научная новизна исследования хореографии заключается в следующем:

1. Выявлено место предмета «Хореография» в системе воспитания и обучения детей в условиях учреждений дополнительного образования и общеобразовательных учреждений.
2. Определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребенка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание предмета «Хореография» с 3 лет, которое могут освоить дети, не обладающие специальными хореографическими способностями.
3. Выявлено развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; выявлен оздоравливающий эффект занятий.

Цель программы: развитие творческих способностей детей по средствам изучения и знакомства с различными видами хореографического искусства на основе духовно- нравственных ценностей.

Задачи программы:

- формирование общей культуры детей;
- уважительное отношение к духовно – нравственному и культурному наследию;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучение танцевальному этикету и формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечение эмоциональной разгрузки детей, воспитание культуры эмоций;
- обеспечение формирования и сохранения правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами характерного, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- воспитание взаимопонимания, уважения, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости среди участников образовательного процесса;
- развитие самостоятельности;
- раскрытие творческого потенциала;
- реализация индивидуальных способностей обучающихся;
- обучение необходимым основам и приемам хореографического искусства;
- развитие фантазии и воображения;
- расширение кругозора детей в области танцевального искусства;
- помощь родителям в осуществлении воспитательного процесса;
- удовлетворение познавательного интереса ребенка;
- обогащение навыками совместной деятельности в рамках образовательной программы.

Организационные мероприятия

Формируется из детей первого года обучения. Организационное занятие. Аттестация обучающихся по итогам первого полугодия. Аттестация обучающихся по итогам учебного года.

Организация родительских собраний в течение года(каждую учебную четверть). По желанию родителей и целесообразности и с разрешения педагога, родители (законные представители) могут участвовать в процессе занятий. Открытый урок по итогам учебного года. Участие в отчетном мероприятии. Дети, успешно освоившие программный материал второго года обучения переводятся на третий год обучения. Дети, не освоившие программный материал второго года обучения, по уважительной причине и с согласия родителей (законных представителей), повторяют материал второго года обучения

II. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час)

Задачи объединения. План работы. Знакомство с репертуаром. Знакомство с искусством хореографии.

2. Азбука музыкального движения (28 часов)

Теория: Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика: Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево. Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два. Ходьба: пружинящим шагом, на носочках, на пяточках. Танцевальные шаги в образах животных. Хлопки под ритм музыки.

3. Элементы классического танца (42 часов)

Теория: Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика:

Экзерсис у станка / лицом к станку /

1. Релеве
2. Деми плие
3. Гранд плие
4. Ронд де жамб пар тер

Экзерсис на середине зала

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук /подготовительная, 1, 2, 3./
3. Крутки на месте
4. Пор де бра
5. Прыжки /соте по 1, 6 позиции/

4. Народно – сценический танец (48 часов)

Теория: Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика: Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы. Ковырялочка. Елочка.

Гармошка. Шаг польки. Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/.

Припадания. Моталочка. Хлопки в ладоши. Прыжки.

Диагональ:

«мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

Танцы: «Полька», «Полька шутка», «Гопак», «Вальс».

5. Репертуар (32 часа)

- танцевальная композиция «Осень»;
- Спортивный танец;
- танцевальная композиция «Новогодняя»;
- Полька «Найди пару»;
- Фигурный вальс;
- танцевальная композиция «Детство –это я и ты».

6. Музыкально – танцевальные игры (32 часа)

Теория: Игры, правила игр. Значение игр в развитии, воспитании ребенка.

Практика: «День и ночь», «Море волнуется», «Кто скорей?» «Мальчики и девочки», «Платочек», «Отгадай, чей голос?»

6. Техника безопасности (1 час)

Правила поведения на занятии. Гигиенические требования. Требования к форме занимающихся. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила пожарной безопасности.

7. Партерный экзерсис (20 часов)

Теория: Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

Практика: Комплекс упражнения для развития тела.

Учебно - тематический план работы первого года обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Азбука музыкального движения	28	8	20
3.	Элементы классического танца	42	2	40
4.	Элементы народно-сценического танца	48	2	46
5.	Репертуар	32	2	30
6.	Музыкально-танцевальные игры. Репетиции и подготовка к концертам.	32	2	30
7.	Техника безопасности	1	1	
8.	Партерный экзерсис	20	2	18
	ИТОГО:	204	20	184

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ:

№	Виды работ	Формы и виды контроля
1.	Вводное занятие	Собеседование
2.	Азбука музыкального движения	Текущий контроль на каждом занятии, работа в форме опроса, в форме игры
3.	Элементы классического танца	Текущий контроль на каждом занятии, итоговое занятие в конце каждой четверти
4.	Элементы народно-сценического танца	Контрольные занятия, итоговое занятие в конце каждой четверти
5.	Репертуар	Итоговый контроль в конце каждой четверти в форме игры, концертов
6.	Музыкально – танцевальные игры	Текущий контроль на каждом занятии в форме игр
7.	Техника безопасности	Беседа, работа по карточкам. Два раза в месяц.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНЦУ УЧЕБНОГО ГОДА:

- к концу учебного года ученик должен знать следующие движения: боковой шаг с притопом, ковырялочку, елочку, гармошку, народно-сценический танец;
- знать азбуку музыкального движения;
- в классическом танце знать позиции рук и ног. Знать правила постановки корпуса, ног у станка;
- уметь правильно исполнять поклон;
- уметь вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального движения;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, зайца, медведя и др.;
- в конце года дети должны знать и исполнить «Польку», хоровод, построенные на простейших элементах народно-сценического танца.

IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Список литературы, используемый педагогом:

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф Москва, 1999год
10. Коргина А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - Москва, Школьная пресса,2006,2007.
11. «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» - приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания, и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России- от 11.12.2006 г. №06-1844.
2. Базарова Н. «Азбука классического танца» Москва, 1964год
3. Боброва Г. « Искусство грации», Ленинград, 1986год
4. Блазис К. «Искусство танца» Москва, 1934год
5. Ваганова А. «Основы классического танца» Ленинград, 1934год
6. Климов А. «Основы русского танца» Москва, 1994год
7. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
8. Методическое пособие по хореографии
9. Роот З. «Танцы в детском саду» Москва, 2004год.

Список литературы, рекомендуемый для детей:

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999год
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998год
3. Боброва Г. « Искусство грации», Ленинград, 1986год
4. Методическое пособие: карточки, плакаты.

Календарно-тематический план 1 год обучения 1 группа «Непоседы малыши»

№	Сроки проведения		Тема занятия	Количество часов		
	план	факт		всего	теория	практика
1. Введение (1 час)						
1	02.09		Инструктаж по ТБ. Знакомство с искусством хореографии. Правила поведения на занятиях	1	1	-
2. Азбука музыкального движения (27 часов)						
2-4	02.09 04.09		Правила поведения на занятиях. Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка.	3	2	1
5-8	07.09 09.09		Музыкальный размер.	4	1	3
9-12	11.09 14.09		Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.	4	2	2
13-16	16.09 18.09		Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.	4	-	4
17-20	21.09 23.09		Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево.	4	1	3
21-24	25.09		Музыкально – пространственные упражнения. Маршировка на месте,	4	-	4

	28.09		вокруг себя, вправо, влево.			
25-28	30.09 02.10		Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два.	4	1	3
29	05.10		Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два.	1	1	-
3. Элементы классического танца (42 часа)						
30-32	05.10 07.10		Правила поведения на занятиях. Специфика танцевального шага и бега.	3	1	2
33-36	09.10 12.10		Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов.	4	1	3
37-40	14.10 16.10		Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног.	4	-	4
41-44	19.10 21.10		Экзерсис. Поклон.	4	-	4
45-48	23.10 26.10		Экзерсис у станка / лицом к станку / 1. Релеве 2. Деми плие	4	-	4
49-52	28.10 30.10		Экзерсис у станка / лицом к станку / 3. Гранд плие	4	-	4

			4. Ронд де жамб пар тер			
53-56	09.11 11.11		Экзерсис на середине зала 1. Позиции ног /1, 2, 3,5/ 2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3./	4	-	4
57-60	13.11 16.11		Экзерсис на середине зала 3. Крутки на месте 4. Пор де бра	4	-	4
61-64	18.11 20.11		Экзерсис на середине зала 5. Прыжки /соте по 1, 6 позиции/	4	-	4
65-68	23.11 25.11		Экзерсис на середине зала (в форме игры) 6. Крутки на месте (держим точку)	4	-	4
69-71	27.11 30.11		Экзерсис на середине зала (в форме игры) 6. Крутки на месте (держим точку) 7. Пор де бра	3	-	3
4. Элементы народно-сценического танца (48 часов)						
72-74	30.11 02.12		Правила поведения на занятиях. Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений.	3	1	2
75-78	04.12		Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.	4	1	3

	07.12					
79-82	09.12 11.12		Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.	4	-	4
83-86	14.12 16.12		Русский танец: Позиции рук и ног. Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы	4	-	4
87-90	18.12 21.12		Русский танец: Танцевальные шаги: хороводный, дробный, приставной, притопы.	4	-	4
91-94	23.12 25.12		Ковырялочка. Елочка.	4	-	4
95-98	28.12 11.01		Гармошка. Шаг польки.	4	-	4
99-102	13.01 15.01		Припадания. Моталочка.	4	-	4
103-106	18.01 20.01		Подскоки, подготовка к присядке /мальчики/.	4	-	4
107-110	22.01 25.01		Хлопки в ладоши. Прыжки. Диагональ: «лягушата», «солдатики».	4	-	4
111-114	27.01 29.01		Диагональ: «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.	4	-	4

115-118	01.02 03.02		Танцы: «Полька».	4	-	4
119	05.02		Танцы: «Гопак». «Вальс».	1	-	1
5. Репертуар (25 часов)						
120-122	05.02 08.02		Правила поведения на занятиях. Русская пляска.	3	1	2
123-126	10.02 12.02		- Казачёк; - танцевальная композиция «Новогодняя сказка»;	4	1	3
127-130	15.02 17.02		- танцевальная композиция «Золотая осень» - танцевальная композиция «Дружба»;	4	-	4
131-134	19.02 22.02		- танцевальная композиция «Весенние цветы»; - танец «Смени пару»	4	-	4
135-138	24.02 26.02		- танцевальная композиция «Весенние цветы»; - танец «Смени пару»	4	-	4
139-142	01.03 03.03		Повторение пройденного материала	4	-	4
143-144	05.03		Повторение пройденного материала	2	-	2
6. Музыкально-танцевальные игры, репетиции и подготовка к концертам (32 часа)						
145-148	10.03		Правила поведения на занятиях. Игры, правила игр. Значение игр в	4	2	2

	12.03		развитии, воспитании ребенка.			
149-152	15.03 17.03		Игра, правила игры «День и ночь».	4	-	4
153-156	26.03 29.03		Игра, правила игры «Море волнуется».	4	-	4
157-160	31.03 02.04		Игра, правила игры «Кто скорей?».	4	-	4
161-164	05.04 07.04		Игра, правила игры «Мальчики и девочки».	4	-	4
165-168	09.04 12.04		Игра, правила игры «Платочек».	4	-	4
169-172	14.04 16.04		Игра, правила игры «Отгадай, чей голос?».	4	-	4
173-176	19.04 21.04		Игра, правила игры «Раз, два - острова».	4	-	4
7. Техника безопасности (1 час)						
177	23.04		Гигиенические требования. Т.Б. на дорогах и общественных местах. Правила антитеррористической и противопожарной безопасности.	1	1	-
8. Партерный экзерсис (27 часов)						

178-180	23.04 26.04		Координация движения, выворотности ног.	3	1	2
181-184	28.04 30.04		Развитие гибкости.	4	1	3
185-188	03.05 05.05		Комплекс упражнения для развития тела «мостик», «кошечка», «качелька», шпагаты, кувырок.	4	-	4
189-192	07.05 10.05		Комплекс упражнения для развития тела «мостик», «кошечка», «качелька», шпагаты, кувырок.	4	-	4
193-196	12.05 14.05		Комплекс упражнения для развития тела «мостик», «кошечка», «качелька», шпагаты, кувырок.	4	-	4
197-200	17.05 19.05		Комплекс упражнения для развития тела «мостик», «кошечка», «качелька», шпагаты, кувырок.	4	-	4
201-204	21.05 24.05		Повторение пройденного материала	4	-	4
Итого:				204	20	184